

Da "Canzoni popolari milanesi" di Attilio Frescura e Giovanni Re
a cura del dopolavoro provinciale di Milano
Casa editrice Ceschina

Canzoni gaie

L'è chi, l'è scìa, l'è là.

L'è chi, l'è scìa, l'è là,
l'è sott al pont de San Damian
che'l fa la legna,
disì che'l vegna
a fare l'amor.

E l'è bel
e l'è bon
e l'è san,
l'è san com'el coral,
viva la fabbrica
del giaz artificial!

L'È CHI, L'È SCIÀ, ECC.

Allegro

L'è chi, l'è là, l'è scìa, l'è sott al
pont de San Da - mian che'l fa la le - gna, — di - seg' che'l
ve - gna — di - seg' che'l ve - gna. — L'è
ve - gna — a fa - re l'a - mor. — E l'è bel, — e l'è
bun, — e l'è san, — e l'è san co - me'l co - ral,
vi - va la fab - bri - ca del giaz ar - ti - fi - cial. —

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music. The first staff is the title 'L'È CHI, L'È SCIÀ, ECC.' followed by the tempo marking 'Allegro'. The second staff begins the melody with the lyrics 'L'è chi, l'è là, l'è scìa, l'è sott al'. The third staff continues with 'pont de San Da - mian che'l fa la le - gna, — di - seg' che'l'. The fourth staff has two first endings: the first ending leads to 've - gna — di - seg' che'l ve - gna. — L'è' and the second ending leads to 've - gna — a fa - re l'a - mor. — E l'è bel, — e l'è'. The fifth staff continues with 'bun, — e l'è san, — e l'è san co - me'l co - ral,' and the sixth staff concludes with 'vi - va la fab - bri - ca del giaz ar - ti - fi - cial. —'. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Va là, va là Pepin.

Va là, va là Pepin,
che tucc te voren ben,
te ghè la mjè bela
e chi te la manten.

Allegro

Va là, va là Pe - pin che tucc te vo - ren ben, te
ghè la mi - è be - la e chi te la man - ten.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff is the title 'Va là, va là Pepin.' followed by the tempo marking 'Allegro'. The second staff begins the melody with the lyrics 'Va là, va là Pe - pin che tucc te vo - ren ben, te'. The third staff continues with 'ghè la mi - è be - la e chi te la man - ten.'. The music is written in a single treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.